

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. №1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
«21 » августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «КОЛОРИТ»

Программа по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ»

направленность – художественная
возраст обучающихся 7-17 лет,
срок реализации – 7 лет

Авторы-составители:
Кураева Екатерина Михайловна,
заведующая отделом изобразительного
искусства;
Дадашова Зульфия Раисовна,
преподаватель изобразительного
искусства высшей квалификационной
категории

г. Набережные Челны, 2020 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Колорит». Программа по учебному предмету «Живопись»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Кураева Екатерина Михайловна, заведующая отделом изобразительного искусства МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	Дадашова Зульфия Раисовна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	разноуровневая
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Развитие творческих способностей обучающегося на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> - урок - творческий просмотр - выставка - конкурс - видеолекция - онлайн - практическое занятие

	<ul style="list-style-type: none"> - чат - видео-консультирование - дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки - мастер-класс - веб – занятие - электронная экскурсия <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядные (показ с демонстрацией приемов работы, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (выполнение учебных и творческих заданий); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видеоконференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	<p>Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, контрольный урок</i>)</p> <p>Промежуточный контроль (<i>зачет-творческий просмотр</i>)</p> <p>Итоговый контроль (<i>экзаменационный просмотр</i>)</p>
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2020 года 29 августа 2022 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля»

ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Минсабирова В.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования Елабужского института Казанского федерального университета (КФУ)

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	5
1.4.	Пояснительная записка	6
	Направленность программы	6
	Нормативно-правовое обеспечение программы	7
	Актуальность программы	8
	Отличительные особенности программы	9
	Цель программы	9
	Задачи программы	9
	Адресат программы	10
	Объем программы	11
	Формы организации образовательного процесса	11
	Срок освоения программы	11
	Режим занятий	12
	Планируемые результаты освоения программы	12
	Формы подведения итогов реализации программы	18
1.5.	Учебный план	19
1.6.	Содержание программы	25
	1 год обучения	27
	2 год обучения	31
	3 год обучения	34
	4 год обучения	37
	5 год обучения	40
	6 год обучения	42
	7 год обучения	44
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	46
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	46
2.2.	Формы аттестации/контроля	46
2.3.	Оценочные материалы	46
2.4.	Список литературы	54
2.5.	Приложения	56
	Методические материалы	56
	Календарный учебный график	59

1.4. Пояснительная записка

Задания учебного предмета «Живопись» знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В начальных классах учащиеся получают первоначальные знания о живописи как о виде изобразительного искусства, изучая нетрадиционные живописные техники. Задания по живописи 1-3 классов призваны заинтересовать ребенка и вовлечь в мир изобразительного искусства.

В четвертом классе учащиеся начинают постигать способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

В пятом классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи — при помощи тона и цвета.

В шестом классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В седьмом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Живопись» тесно связана с программами по рисунку и композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Живопись» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к

образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным обще развивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных обще развивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);

- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Живопись» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;
- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять художественное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету.

Программа способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере изобразительного искусства, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах. В ходе обучения у учащихся развиваются изобразительные и творческие способности, прививается любовь к искусству, формируется художественный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов

электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на развитие технических умений и навыков учащихся, а на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельной творческой деятельности, а также в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;
- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Кроме того, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Живопись» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

развитие изобразительных и творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- дать обучающимся первоначальные знания о живописи как о виде изобразительного искусства
- знакомить с основными изобразительными приемами с использованием различных живописных материалов и инструментов
- учить создавать простейшие художественные образы средствами живописи
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и

компьютерными программами;

- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развивать изобразительные способности учащихся: художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления
- развивать творческие способности учащихся
- расширять кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к изобразительному искусству
- формировать интерес к творческой деятельности
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость

Адресат программы

Программа по учебному предмету «Живопись» рассчитана на обучающихся 1-7 классов отделения изобразительного искусства в возрасте 7-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;

- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Общий объем учебной нагрузки учебного предмета «Живопись» составляет 612 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год
Количество часов	68 часов	68 часов	68 часов	102 часа	102 часа	102 часа	102 часа
Всего	612 часов						

Формы организации образовательного процесса

Занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме групповых аудиторных или дистанционных занятий.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Живопись» рассчитана на 7 лет обучения.

Этапы обучения:

<i>I ступень</i>	<i>II ступень</i>
1 год обучения	4 год обучения
2 год обучения	5 год обучения
3 год обучения	6 год обучения 7 год обучения

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю:

1-3 классы – 2 часа

4-7 классы – 3 часа.

Продолжительность одного урока - 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое,

эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную

деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать

неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, контрастные цвета, различать жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), названия живописных материалов, и способы их применения.
- **уметь:** применять техники работы живописными материалами для выражения замысла, передачи фактуры; изображать деревья, птиц, животных: общие и характерные черты; иметь навыки работы гуашевыми и акварельными красками
- **должны быть сформированы:** умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке и из открытых источников; интерес к изобразительному искусству.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:** возможности выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цветы и их смеси), нетрадиционные живописные техники, нюансовые (приближенные) цвета, иметь понятие о колорите
- **уметь:** использовать в индивидуальной и коллективной деятельности

различные живописные техники и материалы, передавать характер и настроение в творческой работе через цвет; иметь навыки декоративного и реалистического выполнения работы

- **должны быть сформированы:** навыки работы различными художественными материалами в различных живописных техниках; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

В конце 3 года обучения учащийся должен

- **знать:** расположение цветов в спектре, о локальном цвете, о свойствах цвета при смешивании с ахроматическими цветами, о цветовом контрасте
- **уметь:** изображать предметы, передавая форму, пропорции и фактуру; изображать природу в условно-декоративной форме, совмещая живописные, графические и художественные средства; создавать творческую работу на базе полученных знаний; уметь творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу; иметь навыки работы с натурой
- **должны быть сформированы:** навыки использования средств художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности.

В конце 4 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные приемы работы с акварелью (заливка, мазок, лессировка); возможности цвета, его преобразования; влияние цветовой среды на предмет; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень», «рефлекс»; «цветовая гамма», «гризайль»
- **уметь:** составлять сложные цвета путем смешивания; выполнять цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков; лепить форму предмета цветом с учетом светотеневых отношений
- **должны быть сформированы:** навыки рисования с натурой несложных натюрмортов

В конце 5 года обучения учащийся должен

- **знать:** значение терминов «монохром», «колористическая целостность», «состояние» в натюрморте, «пространственная среда», «силуэт»
- **уметь:** обобщенно лепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений; выявлять объем предметов тональными средствами; передавать пространство; использовать метод последовательных лессировок; методически правильно вести учебное задание
- **должны быть сформированы:** навыки анализа цветового строя живописной работы.

В конце 6 года обучения учащийся должен

- **знать:** контрастные цветовые отношения; значение терминов: монохром (гризайль), «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы»
- **уметь:** передавать большие тональные отношения в натюрморте, выявлять объем и пространство за счет светотени; передавать материальность предметов; передавать цветовую гамму с учетом цвета освещения
- **должны быть сформированы:** навыки самостоятельного анализа содержания и художественных средств в процессе зрительного восприятия

произведений искусства; передача в работах своего эмоционального отношения к изображаемому.

В конце 7 года обучения учащийся должен

- **знать:** разнообразие живописных технических приемов; цветовые и тональные отношения; контрастные цветовые отношения
- **уметь:** лепить объем предметов, выявлять пространство с помощью тона; добиваться материальности предметов и цельности изображения натюрморта; гармонично решать цветовой контраст; разбирать сближенные отношения; находить контраст и отличия (нюансы) цвета; передавать состояние освещенности предметов в среде; передать состояние противодействующего света
- **должны быть сформированы:** навыки самостоятельного анализа содержания и художественных средств в процессе зрительного восприятия произведений искусств.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет - творческий просмотр с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов работы ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, включая участие в конкурсах, выставках.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме выполнения контрольной работы и экзаменационного просмотра (в счет

аудиторного времени). Экзаменационный просмотр включает контрольную работу и учебные работы за последнее полугодие по рисунку. По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». На итоговой аттестации учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения живописными навыками.

1.5. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2	Цветные королевства трех принцесс	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3	Разноцветный хоровод (Цветовой спектр)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Девочка Осень (Нетрадиционная техника)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Осенняя мозаика (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
6	Натюрморт «Дары осени» (Теплые цвета)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7	Разноцветные точки (Пуантилизм)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8	Зимние узоры (Холодные цвета)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
9	Девочка «Зима» (Контрольная работа)	4	-	4	Просмотр
10	Зимнее дерево (Ахроматические цвета)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
11	«Райская птица» (Хроматические цвета)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
12	«Дворцы и замки» (Мозаика)	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
13	«Весна» (Декоративный пейзаж)	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, просмотр
14	«Серый ёжик» (Контрольная работа)	2	0,5	1,5	Просмотр
15	«На орбите Земли» (Смешанная техника)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
16	«Чудесные превращения»	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение,

	(Контрастные цвета)				самоконтроль
17	«Девочка Лето» (Контрольная работа)	6	-	6	Просмотр
Итого:		68	7	61	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Живопись – поэзия в красках	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2	Осенний пейзаж	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	Подводный мир	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Дары природы	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5	Жар – птица	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
6	Цветные зонтики (Контрольная работа)	4	-	4	Просмотр
7	Осеннее дерево	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8	Ночной пейзаж	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
9	Новогодний натюрморт	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
10	В лесу родилась ёлочка... (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
11	Веселье и грусть	6	0,5	5,5	Просмотр, педагогическое наблюдение
12	Настроение в природе	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
13	Нежный натюрморт	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
14	Цвет и настроение (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
15	Космические дали	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
16	Цветы и бабочки	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение

17	Здравствуй, лето!	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
18	Терминологический словарь (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
Итого:		68	7	61	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Волшебный цветок	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2	Черно-белое и цветное	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
3	Декоративная ваза	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Тест «Громкий - тихий»	2	-	2	Тестирование
5	Осенние листья	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Осенний натюрморт	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7	Зимние узоры	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8	Зимний пейзаж (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
9	Цветные квадраты	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Декоративная бабочка	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
11	Изумрудный город	6	0,5	5,5	Просмотр, педагогическое наблюдение
12	Подражание манере художника	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13	Тест «Матисс»	2	-	2	Тестирование
14	Любимая игрушка	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
15	Весенний натюрморт	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
16	Весенние цветы	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
17	Весенний сад	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

18	Радуга цвета (Викторина)	2	-	2	Педагогическое наблюдение
Итого:		68	7	61	

Четвертый год обучения

№п/ п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа о живописи	3	2	1	Педагогическое наблюдение
2	Характеристики цвета	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Знакомство с приемами работы акварелью	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	Этюды осенних листьев	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Изображение драпировки без складок	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение
6	Изображение призматического гипсового предмета	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
7	Этюд овощей или фруктов	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
8	Зачет – творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
9	Гризайль. Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овоща или фрукта	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
11	Натюрморт из двух предметов, различных по массе	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
12	Натюрморт с простым предметом и овощами в теплой цветовой среде	10	0,5	9,5	Педагогическое наблюдение, просмотр
13	Натюрморт с простым предметом и овощами в холодной цветовой среде	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
14	Зачет – творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
	Итого	102	7,5	94,5	

Пятый год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Этюды овощей и фруктов	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2	Монохром. Натюрморт из двух предметов	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
3	Натюрморт из трёх предметов	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
4	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Этюд с предметом быта из стекла	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6	Зачет–творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
7	Натюрморт из двух предметов быта и предметом из стекла	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
8	Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение, просмотр
9	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
10	Этюд чучела птицы	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение, опрос
11	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
12	Зачет – творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
	Итого	102	5	97	

Шестой год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Осенний натюрморт	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
2	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
3	Натюрморт из двух-трех предметов быта	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль

4	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде	15	0,5	14,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Зачет – творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
6	Этюды фигуры сидящего человека	9	1	8	Педагогическое наблюдение
7	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой	15	0,5	14,5	Педагогическое наблюдение
8	Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта	15	0,5	14,5	Педагогическое наблюдение
9	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
10	Зачет – творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
	Итого	102	4,5	97,5	

Седьмой год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Осенний натюрморт	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
2	Натюрморт «Дары леса»	14	0,5	13,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Тематическая постановка с живой натурой	14	0,5	13,5	Педагогическое наблюдение
4	Натюрморт на сближенные цветовые отношения	11	0,5	10,5	Педагогическое наблюдение
5	Зачет – творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
6	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
7	Натюрморт против света из простых по форме и различных по тону и цвету предметов	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Натюрморт из крупных бытовых предметов интерьере	14	0,5	13,5	Педагогическое наблюдение
9	Контрольный натюрморт	13	0,5	12,5	Просмотр
10	Экзаменационный просмотр	3	-	3	Просмотр

Итого	102	4	98	
--------------	------------	----------	-----------	--

1.6. Содержание программы

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Темы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся навыки последовательного ведения живописной работы, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Начиная с 4-го класса главной формой обучения является длительные живописные постановки, основанные на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Живопись» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Требования по годам обучения

1 год обучения

Главной задачей на уроках рисунка в 1-ом классе является изучение основ изобразительной грамоты: последовательность ведения работы и организация рабочей плоскости, ознакомление с различными художественными материалами, основными живописными приемами, техниками, изучение видов и жанров изобразительного искусства. В 1-ом классе обучающиеся получают первоначальные знания по цветоведению:

- основные и дополнительные цвета
- холодные и теплые цвета
- хроматические и ахроматические цвета
- контрастные цвета.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием техники работы живописными материалами.

В программе второго года обучения большое внимание уделяется заданиям по закреплению начальных навыков выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цветы и их смеси).

За год учащийся должен изучить:

- приемы работы акварелью «по сырому»
- приемы техники монотипии
- приемы растяжки цвета акварельными и гуашевыми красками
- использовать цвет в передаче характера, настроения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: учитываются результаты текущего контроля и участия обучающихся в конкурсах и выставках, также результаты промежуточной аттестации в виде контрольного урока, проводимого на завершающих занятиях каждой четверти.

3 год обучения

Содержание программы 3-го класса содержит задания по закреплению знаний по цветоведению, совершенствованию умений и навыков работы гуашевыми и акварельными красками:

- выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цветы и их смеси), хроматических и ахроматических цветов, контрастных и нюансовых цветов
- рисования с натуры
- декоративного рисования

Аттестация проводится по результатам текущего контроля, участия в конкурсах и выставках и по результатам промежуточной аттестации в виде контрольных уроков на завершающих уроках каждой четверти.

4 год обучения

Начиная с 4-го года обучения начинается изучение основ академической живописи. Задания содержат упражнения и задания на развитие чувства цвета, постановки руки обучающегося.

За год учащийся должен освоить:

- составление сложных цветов путем смешивания
- растяжку одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета
- основные приемы акварельной живописи – заливка, лессировка, мазок
- влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень»
- лепку формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

5 год обучения

На 5-ом году обучения продолжается работа над изучением основ цветоведения и развитие живописных технических возможностей обучающихся:

- лепка формы предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений

- выявление объема предметов тональными средствами
- передача пространства
- передача материальности предметов
- использование метода последовательных лессировок

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

6 год обучения

В 6-м году обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, более глубокому изучению живописных, колористических законов, передачи объема, материальности и пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над живописным рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

За год учащийся должен освоить:

- передачу материальности предметов, их связи с цветовой средой
- передачу глубины пространства
- передачу «состояния» в натюрморте
- создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения
- силуэтное изображение фигуры человека с учетом пропорций

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

7 год обучения

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями живописного рисования фигуры человека в среде. Значительно расширяются и усложняются живописные, композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра. В конце 4 четверти проводится итоговая аттестация в виде выполнения контрольной работы и экзаменационного просмотра.

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о предмете «Живопись». Живописные материалы и методы работы ими: гуашь, акварель (сравнение акварели и гуаши).

Практика. Выполнение упражнений акварелью и гуашью.

Материалы. Формат листа А3, акварель, гуашь, репродукции.

Тема 2. «Цветные королевства трех принцесс».

Теория. Основные и составные цвета, способы получения их оттенков.

Практика. Выполнить три рисунка:

«В Оранжевом королевстве принцессы Апельсинии» (желтый, красный, оранжевый цвета и их смеси),

«В Зеленом королевстве принцессы Изумруды» (желтый, синий, зеленый цвета и их смеси),

«В Фиолетовом королевстве принцессы Фиалки» (красный, синий, фиолетовый цвета и их смеси).

Материалы. 3 листа формата А4, гуашь.

Тема 3. «Разноцветный хоровод» (Цветовой спектр).

Теория. Спектр цветов, расположение цветов в цветовом круге.

Практика. По шаблону нанести два концентрических круга, также по шаблону разместить фигуры девочек по диаметру круга. Раскрасить по спектру.

► Продвинутый уровень

Выполнить задание без использования шаблонов.

Материалы. Формат листа А3, гуашь, шаблоны.

Тема 4. «Девочка Осень» (Нетрадиционная техника).

Теория. Нетрадиционные методы рисования: штамповка, монотипия, набрызг фона, пальчиковая живопись.

Практика. По шаблону выполнить фигуру девочки и украсить осенней атрибутикой нетрадиционными способами рисования.

► Продвинутый уровень

Выполнить задание без использования шаблона.

Материалы. Формат листа А3, гуашь, шаблон.

Тема 5. «Осенняя мозаика» (Контрольная работа).

Задание. Используя основные и составные цвета нарисовать букет из осенних листьев и цветов. Во время работы можно пользоваться только тремя красками: красным, желтым и синим.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 6. Натюрморт «Дары осени» (Теплые цвета).

Теория. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Тёплые и холодные цвета в живописи.

Практика. Выполнить рисунок корзины, которую заполнить овощами, фруктами и листьями теплых цветов и оттенков. Фон выполнить в холодной гамме.

► Продвинутый уровень

Выполнить работу, используя наибольшее количество оттенков теплых и холодных цветов.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 7. «Разноцветные точки» (Пуантилизм).

Теория. Пуантилизм – техника в живописи мелкими мазками прямоугольной или круглой формы, пространственное смешение цветов.

Практика. По шаблону нарисовать на листе три вазы, разделить каждую на три части по горизонтали. Каждая часть сверху и снизу заполняется точками двух основных цветов, средняя – двумя цветами вперемешку:

Желтый+Красный= Оранжевый

Желтый+Синий= Зеленый

Красный+Синий= Фиолетовый.

► Продвинутый уровень

Выполнить натюрморт в технике пуантилизма, без использования шаблонов.

Материалы. Формат листа А3, гуашь, ватные палочки.

Тема 8. «Зимние узоры» (Холодные цвета).

Теория. Растворка от темного к светлому холодными цветами.

Практика. Учитель рисует на листе основной мотив узора, дети дополняют линиями и заполняют лист. Рисуют кистью и гуашью, переходя от темно-синего, фиолетового к светло-голубому и сиреневому.

► Продвинутый уровень

Обучающие самостоятельно выполняют работу.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 9. Девочка «Зима» (Контрольная работа).

Задание. Пользуясь шаблоном выполнить рисунок фигуры девочки и украсить зимними узорами и снежинками, создавая образ «Зимы». Передать зимнее настроение, используя множество оттенков холодных цветов.

► Продвинутый уровень

Выполнить работу без использования шаблона.

Материалы. Формат листа А3, гуашь, шаблон.

Тема. 10. «Зимнее дерево» (Ахроматические цвета).

Теория. Ахроматические цвета.

Практика. Используя черную и белую гуашь выполнить фон с плавным переходом от светлого снега к темному небу. На этом фоне нанести рисунок дерева черной гуашью. Рисунок можно оживить пятнами белого инея на ветках и темными следами на снегу.

► Продвинутый уровень

Выполнить пейзаж в ахроматической цветовой гамме.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Количество часов: 4.

Тема 11. «Райская птица» (Хроматические цвета).

Теория. Хроматические цвета.

Практика. Рассмотреть рисунки экзотических птиц. Познакомить с легендой о райской птице. На основе полученной информации нарисовать птицу с раскрытыми крыльями. Каждое перышко на крыльях и туловище раскрашиваются приближенными и контрастными цветами. Внутренние и наружные линии обвести тонкими линиями цветной гуашь.

► Продвинутый уровень

Выполнить по данной теме сюжетную композицию в хроматической цветовой гамме.

Материалы. Формат листа А3, акварель, гуашь.

Тема 12. «Дворцы и замки» (Мозаика).

Теория. Мозаика – термин и понятие в изобразительном искусстве.

Практика. При помощи линейки и карандаша разлоповать лист на квадраты, используя их составить архитектурное сооружение в виде замка или дворца. Раскрасить каждый квадрат, не нарушая целостность каждого здания.

Материалы. Формат листа А3, акварель или гуашь.

Тема 13. «Весна» (Декоративный пейзаж).

Теория. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Реалистический и декоративный пейзаж, различия между ними.

Практика. Используя понятия «выше» - «ниже» - «далъше» - «ближе», нарисовать на листе несколько декоративных деревьев и кустов. Поверхность земли изобразить горизонтальными линиями на разном расстоянии. Раскрасить рисунок пастельными оттенками всего цветового спектра, добавить узоры на деревьях и кустах.

► Продвинутый уровень

Добавить в декоративный пейзаж стилизованные изображения животных, дома, строения.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 14. «Серый ёжик» (Контрольная работа).

Задание. Лист А3 разделить пополам. На одной половине нарисовать ёжика ахроматическими цветами, на другой – хроматическими.

► Продвинутый уровень

Выполнить две сюжетные композиции с изображением ёжиков в хроматической и ахроматической цветовой гаммах.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 15. «На орбите Земли» (Смешанная техника).

Теория. Космос в живописи. Смешанная техника работы: акварель+гуашь.

Практика. На примере работ космонавта А. Леонова знакомство с космическим жанром. Нарисовать акварелью по сырому фону холодными цветами, добиваясь

прозрачности. Дать подсохнуть, затем нарисовать гуашью космический корабль с огненным хвостом, спутники, планеты, кометы и т.д.

► Продвинутый уровень

Проработать в рисунке мелкие детали, добиваясь более чёткого изображения объектов, находящихся на переднем плане.

Материалы. Формат листа А3, акварель, гуашь.

Тема 16. «Чудесные превращения» (Контрастные цвета).

Теория. Контрастные цвета, их воздействие друг на друга.

Практика. Используя рисунки насекомых, создать их очеловеченные образы: бабочка-сестричка, жучки-мальчики и т. д. Насекомые в образах художников, музыкантов, певцов, артистов и др. Рисунки выполняются в контрастных цветах.

Материалы. Формат листа А3, акварель или гуашь.

Тема 17. «Девочка Лето» (Контрольная работа).

Задание. По шаблону выполнить стилизованный рисунок девочки. Применяя широкую палитру красок создать образ девочки «Лето».

► Продвинутый уровень

Выполнить работу без использования шаблона.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. «Живопись – поэзия в красках».

Теория. Беседа о предмете «Живопись». Основные и составные цвета, способы получения их оттенков (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков смешения красок, на умение свободно работать кистью, проводить без напряжения широкие мазки и тонкие линии.

Материалы. Формат листа А4, акварель, гуашь.

Тема 2. «Осенний пейзаж».

Теория. Приемы работы акварелью «по - сырому».

Практика. Лист бумаги заполнить пятнами теплых цветов «по - сырому». Дать подсохнуть, затем кончиком тонкой кисти дорисовать разные породы деревьев.

Материалы. Формат листа А3, акварель.

Тема 3. «Подводный мир» (Монотипия).

Теория. Нетрадиционные техники рисования. Монотипия.

Практика. Выполнить фон в технике «монотипии». После высыхания нарисовать обитателей и растения подводного мира.

Материалы. Формат листа А3, стекло, гуашь.

Тема 4. «Дары природы» (Контрастные цвета).

Теория. Контрастные цвета, их воздействие друг на друга.

Практика. На листе формата А3 нарисовать 3 одинаковых прямоугольника. В них нарисовать овощи, фрукты. Раскрасить фон и изображение в контрастных цветах (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый).

► Продвинутый уровень

Выполнить натюрморт в одном из контрастных цветовых сочетаний по отношению изображения к фону.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 5. «Жар – птица» (Нюансовые цвета).

Теория. Нюансовые цвета – близкие по оттенку, но различающиеся по насыщенности и яркости.

Практика. Нарисовать сказочную птицу с раскрытыми крыльями. Разделить на полосы и раскрасить приближенными цветами теплых оттенков.

► Продвинутый уровень

Выполнить сюжетную композицию на тему «Жар-птица» в приближенных цветовых сочетаниях.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 6. Цветные зонтики (Контрольная работа).

Задание. Формат листа А3 разделить пополам. На одной половине нарисовать зонтики в контрастных сочетаниях, в другой – в приближенных, нюансовых цветах.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 7. «Осеннее дерево» (Декоративный рисунок).

Теория. Приемы стилизации изображения.

Практика. Крону дерева нарисовать в виде неправильных овалов, вписанных друг в друга. Раскрасить их приближенными цветами (желто-оранжевая, красно-коричневая, золотисто-охристая гамма).

► Продвинутый уровень

Выполнить декоративный пейзаж с преобладанием нюансовых цветов.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 8. «Ночной пейзаж» (Нетрадиционная техника).

Теория. Нетрадиционные техники живописи.

Практика. Лист бумаги покрывается акварельной краской (больше воды) насыщенного цвета. Сверху накладывается скомканный целлофановый лист и дается высохнуть. Нарисовать сверху в технике «сухой кисти» деревья белой гуашью. Рисунок можно дополнить набрызгами.

Материалы. Формат листа А3, целлофан, гуашь, щетинная кисть.

Тема 9. «Новогодний натюрморт».

Теория. Понятие о колорите. Передача настроения при помощи цветовых оттенков.

Практика. Нарисовать еловую или сосновую ветку с новогодними елочными игрушками и шишками. Можно дополнить фруктами.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 10. «В лесу родилась елочка» (Контрольная работа).

Задание. Формат листа А3 разделить пополам. На одной половине нарисовать изображение ёлочки в живописной реалистичной манере, в другой – декоративном стиле без обозначения фона.

► Продвинутый уровень

Задание выполнить с изображением фона.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 11. «Веселье и грусть» (Портрет).

Теория. Портрет, как жанр изобразительного искусства. Роль цвета при создании художественного образа, передаче настроения, характера, своего отношения к изображаемому.

Практика. Нарисовать два портрета клоунов противоположного характера. Например: Арлекин и Пьеро. Грусть – холодные цвета, веселье – теплые цвета.

► Продвинутый уровень

Добавить в рисунок мелкие детали и атрибуты, раскрывающие характер и эмоциональное состояние героев.

Материалы. Формат листа А3 – 2 шт., гуашь.

Тема 12. «Настроение в природе» (пейзаж).

Теория. Передача эмоциональных состояний в природе: спокойное и тревожное, величественное и скромное и т.д. Роль цвета в передаче настроения в природе.

Практика. Нарисовать два пейзажа, противоположных по настроению. Например: пасмурный день и солнечный день.

Материалы. Формат листа А4 -2 шт., гуашь.

Тема 13. «Нежный натюрморт».

Теория. Изменение цвета при добавлении белой краски.

Практика. Нарисовать натюрморт из 2-3 предметов по выбору учащихся, применяя нежную палитру красок с добавлением белого цвета.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 14. «Цвет и настроение» (Контрольная работа).

Задание.

1. Разложить на столе множество открыток с репродукциями пейзажей, натюрмортов, портретов. Разделить класс на 3 команды и каждая команда должна собирать свою коллекцию только портретов, только пейзажей и только натюрмортов. Каждая команда делит свою коллекцию на 3 части по настроению: веселое, грустное и спокойное.

2. Каждый учащийся выполняет работу в одном из предложенных жанров. Нужно передать настроение через цвет.

Материалы. Раздаточный материал, формат листа А4, акварель или гуашь.

Тема 15. «Космические дали» (Пуантилизм).

Теория. Пуантилизм – техника в живописи мелкими мазками прямоугольной или круглой формы, пространственное смешение цветов.

Практика. Нарисовать космическое пространство с летательной техникой (ракеты, станции, корабли, спутники, НЛО). Работу выполнить в технике «пуантилизма».

► Продвинутый уровень

Выполнить иллюстрацию по произведению Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» в технике «пуантилизма».

Материалы. Формат листа А4, гуашь.

Тема 16. «Цветы и бабочки» (Растяжка цвета).

Теория. Техника цветовых растяжек.

Практика. Нарисовать цветы и бабочки, разделить их на полосы по форме. Раскрасить рисунок применяя растяжку разных цветов.

► Продвинутый уровень

Выполнить сюжетную композицию по произведению К.И.Чуковского «Муха Цокотуха». Работу выполнить с применением растяжки цвета.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 17. «Здравствуй, лето!» (Пейзаж).

Теория. Плановость в пейзаже.

Практика. Нарисовать пейзаж в любой выбранной технике, применяя полученные за год знания.

Материалы. Материал и техника по выбору.

Тема 18. «Терминологический словарь» (Контрольная работа).

Письменная контрольная работа с творческим заданием (Приложение №1)

Материалы. Лист бумаги, материал и техника по выбору.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. «Волшебный цветок»

Теория. Спектр цветов, расположение цветов в цветовом круге.

Практика. Нарисовать по шаблону цветок с шестью лепестками, края которых накладываются друг на друга. Лепестки раскрасить тремя основными и тремя дополнительными цветами, расположив их как в спектре. В местах наложения показать плавный переход от одного цвета к другому. Дорисовать стебель и листочки.

Материалы. Формат листа А3, шаблон, гуашь.

Тема 2. «Черно-белое и цветное» (хроматические, ахроматические цвета)

Теория. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика. На формате листа А3 выполнить сюжетную композицию на одну из предложенных тем. Отходя от края листа начертить рамку шириной 6-7см. На поле рамы работа ведется ахроматическими цветами. Внутри поля рисунок выполняется хроматическими цветами. Предлагаемые темы - растения, рыбы,

насекомые, животные.

► Продвинутый уровень

Добиваться попадания в тон изображения внутри рамки и за рамкой. Для проверки можно пользоваться гаджетами, например, телефоном или фотоаппаратом, при помощи которых можно получить черно-белое изображение рисунка.

Материалы. Формат листа А3, линейка, гуашь.

Тема 3. «Декоративная ваза»

Теория. Изменения светлоты цвета при смешивании с ахроматическими цветами.

Практика. Выполнить рисунок вазы по шаблону. Ваза делится на симметричные половинки. При рисовании одной половинки в краски добавить белую краску, при рисовании другой – черную. При нанесении орнамента, наоборот: на светлом – темный орнамент, на темном – светлый.

► Продвинутый уровень

Выполнить работу без применения шаблона.

Материалы. Формат листа А3, шаблон, гуашь.

Тема 4. Тест «Громкий – тихий»

Задание. Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением натюрмортов, пейзажей, жанровых сцен. Скажи, какая картинка – тихая, какая – громкая, какая – средняя, не громкая и не тихая. Каким «голосом говорит» картина – громким, тихим, средним?

Материалы. Репродукции картин.

Тема 5. «Осенние листья» (Рисунок с натуры)

Теория. Правила рисования с натуры.

Практика. Выполнить с натуры рисунок двух одинаковых листьев. Один лист по «сырому», другой - лессировкой

► Продвинутый уровень

Выполнить несколько разных осенних листьев в разных акварельных техниках.

Материалы. 2 листа формата А4 или 1 лист формата А3, акварель, осенние листья.

Тема 6. «Осенний натюрморт»

Теория. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Правила рисования натюрморта с натуры. Передача формы и цвета предметов.

Практика. Выполнить с натуры натюрморт, соблюдая пропорции предметов - ветка рябины или ветка осенних листьев в вазе.

Материалы. Формат листа А3, акварель.

Тема 7. «Зимние узоры» (Декоративный пейзаж)

Теория. Изображение природы в условно-декоративной форме, совмещая живописные, графические и художественные средства.

Практика. Выполнить декоративный пейзаж в холодном колорите с применением белой гуашь. Узоры нанести кистью, тонкой линией цветом потемнее или посветлее.

► Продвинутый уровень

Выполнить декоративный пейзаж в технике имитирующей гжельскую роспись.

Материалы. Формат листа А3, шаблон, гуашь.

Тема 8. «Зимний пейзаж» (Контрольная работа)

Задание. Нарисовать зимний пейзаж акварельными красками в реалистической манере.

Материалы. Формат листа А4, акварель.

Тема 9. «Цветные квадраты» (упражнения по цветоведению)

Теория. Понятие о цветовом контрасте, о характере цвета. Свойства цвета в разных условиях.

Практика. Нарисовать три двойных квадрата, разделить их одной диагональю. Наружный квадрат закрасить красным цветом - с одной стороны диагонали холодным оттенком , с другой - теплым оттенком этого цвета; внутренний квадрат - с одной стороны диагонали теплый зеленый, с другой – холодный зеленый. Второй и третий квадраты выполняются по такому же принципу: синий - оранжевый, фиолетовый – желтый.

Материалы. Формат листа А3, линейка, гуашь.

Тема 10. «Декоративная бабочка» (Контрастные цвета)

Теория. Цветоведение в декоративном рисовании.

Практика. Нарисовать контур бабочки с раскрытыми крыльями. Разделить ее на сектора, сегменты. Раскрасить в ритмичном порядке двумя контрастными цветами. Можно дополнить узорами.

► Продвинутый уровень

Выполнить композицию с изображением бабочки в контрастных цветовых сочетаниях.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 11. «Изумрудный город» (Нюансовые цвета)

Теория. Нюансовые цвета – близкие по оттенку, но различающиеся по насыщенности и яркости.

Практика. Нарисовать сказочный город. В работе с цветом использовать сближенную палитру красок от желтого до синего цвета.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 12. «Подражание манере художника»

Теория. Подражание как форма обучения разным приемам и техникам.

Практика. Подражая линиям и особенностям манеры рисования выбранного художника, создать свой собственный оригинальный рисунок.

Материалы. Формат листа А3, материал по выбору.

Тема 13. Тест «Матисс»

Задание. В качестве стимульного материала задать набор из двенадцати натюрмортов двух художников К. Петрова-Водкина и А. Матисса. Определить образный строй произведения, художественную манеру автора.

Материалы. Формат листа А3, материал по выбору.

Тема 14. «Любимая игрушка»

Теория. Правила рисования с натуры, передавая форму, пропорции и фактуру.

Практика. Выполнить рисунок с натуры любой мягкой игрушки, используя различные способы работы кистью (сухой кистью, тычком и т.д.).

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 15. «Весенний натюрморт» (Ветка вербы в вазе).

Теория. Правила рисования с натуры натюрморта. Передать локальные цвета, форму, фактуру, детали.

Практика. Выполнить рисунок натюрморта с натуры, применяя разные способы рисования акварелью.

Материалы. Формат листа А3, акварель.

Тема 16. «Весенние цветы».

Теория. Приемы работы акварельными красками.

Практика. Выполнить рисунок весенних цветов по представлению. Применить разные способы рисования акварельными красками.

► Продвинутый уровень

Выполнить работу с натуры.

Материалы. Формат листа А3, акварель.

Тема 17. «Весенний сад» (Коллективная работа).

Теория. Составление единой композиции из вырезанных элементов.

Практика. Выполнить коллективную работу, используя материалы предыдущего урока. Составлять общую композицию из цветов вырезанных из бумаги.

Материалы. Формат листа А3, ножницы, клей.

Тема 18. «Радуга цвета». (Викторина)

Задание. Проведение викторины, игр по цветоведению.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Тема 1. Беседа о живописи.

Теория. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Упражнения.

Практика. Выполнение упражнений на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 2. Характеристики цвета.

Теория. Понятие «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Тепло-холодность в цвете.

Практика. Выполнение упражнений на растяжку хроматических цветов - переход от теплых до холодных оттенков.

► Продвинутый уровень

Выполнение упражнений на растяжку хроматических цветов - переход от теплых до холодных оттенков и растяжку ахроматических цветов – переход от светлого к темному тону.

Материалы. Гуашь, формат листа А3.

Тема 3. Знакомство с приемами работы акварелью.

Теория. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Практика. Растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 4. Этюды осенних листвьев.

Теория. Приемы работы с акварелью. Понятия «основной цвет», «составной цвет», оттенки единого цвета.

Практика. Отработка основных приемов – заливка, лессировка, мазок. Листья для этюдов - крупные, конкретные по форме и цвету.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 5. Изображение драпировки без складок.

Теория. Взаимодействие освещения, влияние освещения на цвет.

Практика. Отработка приемов работы акварелью. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

► Продвинутый уровень

Выполнить две работы: драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону с теплым и холодным освещением.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 6. Изображение призматического гипсового предмета.

Теория. Призматический гипсовый предмет (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде, влияние освещения.

Практика. Выполнить два этюда – один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 7. Этюд овощей или фруктов.

Теория. Цветовой фон, локальный цвет.

Практика. Выполнить натюрморт, состоящий из овощей или фруктов. В натюрморт можно включить яблоки, хурму гранат, сливы и т. п. Передать характер нейтрального цветового фона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

8. Зачет – творческий просмотр.

Тема 9. Гризайль. Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овоща или фрукта.

Теория. Гризайль. Передача формы, объема, тональных отношений.

Практика. В постановке может быть использовано яблоко (гранат, груша и т. п.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок. Выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 10. Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками.

Теория. Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Практика. Выполнить натюрморт. Драпировки для постановки : одна фоновая — нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) — контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т. п.; бордовая, темно-зеленая и т. п.). Найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета.

► Продвинутый уровень

Дополнительно на формате А4 выполнить этюд в монохроме, для выявления тональных отношений.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 11. Натюрморт из двух предметов, различных по массе.

Теория. Контрастный цветовой фон, цветовые и тональные отношения.

Практика. Написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу. Предметы для постановки: один - призматической формы, другой - конический (корзина, кружка и т. п.).

► Продвинутый уровень

Дополнительно на формате А4 выполнить этюд в монохроме, для выявления тональных отношений.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 12. Натюрморт с простым предметом и овощами в теплой цветовой среде.

Теория. Цельность пространственной среды и предмета. Лепка формы предметов.

Практика. Предметы для постановки конкретные по тону, в теплой цветовой гамме. Основной предмет - крупный (крынка), муляжи - морковь, свекла и т. п.

Добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

► Продвинутый уровень

Дополнительно на формате А4 выполнить этюд в монохроме, для выявления тональных отношений.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 13. Натюрморт с простым предметом и овощами в холодной цветовой среде.

Теория. Цельность пространственной среды и предмета. Лепка формы предметов.

Практика. Выполнить натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме. Добиться завершенности — проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

14. Зачет - творческий просмотр.

Содержание учебного плана пятого года обучения

Тема 1. Этюды овощей и фруктов.

Теория. Основные задачи живописи и основные понятия.

Практика. В постановке могут быть использованы арбуз, тыква, яблоки. Обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 2. Монохром. Натюрморт из двух предметов.

Теория. Монохром. Решение объема предмета тональными средствами, передача пространства и тональных решений.

Практика. В постановке участвуют предметы различные по форме и тону (чайник, кружка и т.п.) Фон без складок; боковое освещение (софит). Найти конкретные различия тона предметов и драпировки.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 3. Натюрморт из трёх предметов.

Теория. Сближенные цветовые отношения.

Практика. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов. В процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.

► Продвинутый уровень

Дополнительно на формате А4 выполнить этюд в монохроме, для выявления тональных отношений.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 4. Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне.

Теория. Влияние цветовой среды на предметы. Передача глубины пространства. Колористическая цельность.

Практика. Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное. Через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства, добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 5. Этюд с предметом быта из стекла.

Теория. Использование технических приемов работы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приемов. Передача материальности предмета.

Практика. Кратковременное задание. Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат – кувшин; лимон – стакан).

Материалы. Акварель, формат листа А3.

6. Зачет - творческий просмотр.

Количество часов: 3.

Тема 7. Натюрморт из двух предметов быта и предметом из стекла.

Теория. Влияние среды на поверхности предметов, передача материальности предметов.

Практика. Темные предметы на светлом фоне. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе. Решить возможностями акварели различия фактур предмета с учетом влияния среды, передать материальность предметов.

► Продвинутый уровень

Темные предметы на светлом фоне. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью и предмет из стекла. Предметы различны по форме и массе. Решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды, передать материальность предметов.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 8. Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении.

Теория. Понятие «состояние» в натюрморте. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов. Влияние характера освещения в натюрморте.

Практика. Выполнить натюрморт из двух-трех предметов простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 9. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.

Теория. Влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте.

Практика. Выполнить натюрморт из двух-трех предметов, близких по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный. Решить форму, объем предметов и пространство. Определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Материалы. Акварель, гуашь, формат листа А3.

Тема 10. Этюд чучела птицы.

Теория. Понятие «пространственная среда», «силуэт».

Практика. В постановке можно использовать чучело вороны, сороки, чибиса и т. п. Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое (софит). Вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приемы письма акварелью.

► Продвинутый уровень

Дополнительно на формате А4 выполнить этюд в монохроме, для выявления тональных отношений.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 11. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения.

Теория. Передача гармонии насыщенного колорита путем рефлексных связей.

Практика. Выполнить этюд из двух-трех предметов, один из предметов – стекло. Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Найти верные тональные и цветовые отношения.

► Продвинутый уровень

Дополнительно на формате А4 выполнить этюд в монохроме, для выявления тональных отношений.

Материалы. Акварель, гуашь, формат листа А3.

12. Зачет - творческий просмотр.

Содержание учебного плана шестого года обучения

Тема 1. Осенний натюрморт.

Теория. Контрастные цветовые отношения.

Практика. В постановке могут быть использованы цветы, фрукты. Добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Материалы: акварель, формат листа А3.

Тема 2. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.

Теория. Контрастные цветовые и тональные отношения. Решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения, светотеневые отношения.

Практика. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Освещение боковое, софит. Проработка складок переднего плана. Лепка формы цветом.

Материалы: акварель, формат листа А3.

Тема 3. Натюрморт из двух-трех предметов быта.

Теория. Передача материальности предметов. Решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения, светотеневые отношения.

Практика. Предметы быта контрастные по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло). Передать материальность предметов, связать их с цветовой средой, определить их тональность. Вылепить форму предметов, решить пространство. Разнообразить технические приемы работы акварелью.

► Продвинутый уровень

Дополнительно на формате А4 выполнить предварительный краткосрочный этюд, в котором нужно найти композицию и цветовое решение основных живописных пятен.

Материалы: акварель, формат листа А2.

Тема 4. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.

Теория. Создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения. «Состояние» в натюрморте.

Практика. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т.п.). Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта (софит). Определить четкие светотеневые отношения; живописная задача - создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства. Выразить «состояние» в натюрморте. пространство и форма; цельность решения.

► Продвинутый уровень

Дополнительно на формате А4 выполнить предварительный краткосрочный этюд, в котором нужно найти композицию и цветовое решение основных живописных пятен.

Материалы: акварель, формат листа А2.

5. Зачет – творческий просмотр.

Тема 6. Этюды фигуры сидящего человека.

Теория. Пропорции человека. Понятие « силуэт ».

Практика. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое). Изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т.д.

Материалы: акварель, формат листа А4, А2.

Тема 7. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой.

Теория. Композиционный центр, единство цветового строя.

Практика. В постановке могут быть использованы банка с кистями, муляжи фруктов. Драпировка с рельефными складками. Средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

► Продвинутый уровень

Дополнительно на формате А4 выполнить предварительный краткосрочный этюд, в котором нужно найти композицию и цветовое решение основных живописных пятен.

Материалы: акварель, формат листа А2.

Тема 8. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта.

Теория. Монохром (гризайль). Приемы работы в технике гуашевой живописи.

Практика. Выполнить натюрморт в монохромном цветовом решении. Предварительно рекомендуется выполнить упражнение «Приемы работы в технике гуашевой живописи» (1-2 часа) на формате А4. Светотеневой разбор. Решение формы, объема предметов, выявление пространства.

Материалы: гуашь, формат листа А2.

Тема 9. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме.

Теория: Влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта. Понятия «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

Практика: Точный цветовой разбор предметов в натюрморте. Правильно выдержать тональные отношения, выявить объем и характер формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

Материалы: гуашь, формат листа А2.

10. Зачет – творческий просмотр.

Содержание учебного плана седьмого года обучения

Тема 1. Осенний натюрморт.

Теория. Контрастные цветовые отношения.

Практика. Этюд — овощи, фрукты и один предмет быта. Решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком. Передать основные цветовые отношения.

Материалы: акварель, формат листа А3.

Тема 2. Натюрморт «Дары леса».

Теория. Контрастные цветовые отношения.

Практика. Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. п.). Композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства. Использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

► Продвинутый уровень

Дополнительно на формате А4 выполнить предварительный краткосрочный этюд, в котором нужно найти композицию и цветовое решение основных живописных пятен.

Материалы: акварель, формат листа А2.

Тема 3. Тематическая постановка с живой натурой.

Теория. Фигура человека. Пластическое решение сложной формы в пространстве.

Практика. Воспоминание о лете (выполнение предварительного этюда 1—2 часа). Фигура в спокойном движении — «чистим грибы», «разбираем урожай» и т. д. Изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпоновать и построить; передать характер движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

Материалы: гуашь, акварель, формат листа А2.

Тема 4. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Теория. Сближенные отношения. Нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Практика. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Материалы: гуашь, акварель, формат листа А2.

5. Зачет – творческий просмотр.

Тема 6. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок.

Теория. Решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Практика. В постановке участвуют 2—3 предмета. Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит). Разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

► Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить предварительный краткосрочный этюд, в котором нужно найти композицию и цветовое решение основных живописных пятен.

Материалы: гуашь, формат листа А2.

Тема 7. Натюрморт против света из простых по форме и различных по тону и цвету предметов.

Теория. Состояние противодействующего света. Контражур.

Практика. Передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов. В постановке участвуют 2—3 предмета в нейтральной цветовой среде против света. Решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; решение формы, пространства, складок драпировки.

Материалы: акварель, формат листа А2.

Тема 8. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.

Теория. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

Практика. Выполнить натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

► Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить предварительный краткосрочный этюд, в котором нужно найти композицию и цветовое решение основных живописных пятен.

Материалы: гуашь, формат листа А2.

Тема 9. Контрольный натюрморт.

Задание. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта (2-3 предмета) различных по фактуре (дерево, стекло), четких по тону, ясных по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Передать цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки. Пространственное решение, цельность, обобщение, цветовая гармония.

Материалы: гуашь, акварель, формат листа А2.

10. Экзаменационный просмотр.

П. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для групповых занятий, натурные столы, стулья, мольберты, предметы натурного фонда. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Помещение должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- устный опрос
- просмотр домашних работ
- промежуточные просмотры аудиторных работ
- тестирование
- выполнение проектной работы
- контрольные дистанционные задания
- видеозапись
- аудиозапись
- фотоотчет

Формы промежуточного контроля:

- контрольная работа
- зачет – творческий просмотр

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Формы итогового контроля (аттестации по завершении освоения программы):

- контрольная работа
- экзаменационный просмотр.

2.3. Оценочные материалы

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

На первом году обучения оценочная форма не предусмотрена, промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">– верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;– правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;– гармоничная передача цветовых и тональных отношений;– цветовая взаимосвязь между предметами их формой и освещением;– целостное колористическое решение натюрморта.
4 («хорошо»)	Допускает: <ul style="list-style-type: none">– верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;– правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;– недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые и тональные отношения;– незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">– ошибки в композиционном размещении натюрморта на листе бумаги;– нарушения пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости;– недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые и тональные отношения;– нарушения целостного живописного состояния натюрморта.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии	Результаты
Личностные	
Базовый	Базовый
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение</p>

мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).	окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).
---	---

Метапредметные

Базовый	Базовый
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.,</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных 	<p>окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.,</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных

<p>вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; 	<p>вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
<p>Продвинутый</p> <p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Уважительно и</p>	<p>Продвинутый</p> <p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и</p>

<p>доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
метапредметные	метапредметные
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные 	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные

<p>задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 	<p>задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
---	---

2.4. Список литературы

Основная учебная литература:

1. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр : [учеб. пособие] / В. С.

Шаров. – М. : Эксмо, 2013

Дополнительная учебная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2006
2. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007
3. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007
4. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
7. Яттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Яттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

Учебно-методическая литература:

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
3. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
4. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ
(ссылка:
<https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
6. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В.—Казань: ИРО РТ, 2020.—48 с.»
7. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
8. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

Методическая литература:

1. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
2. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-

- Родник, 2004
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992
 4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
 5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
 6. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. / А. Кисилев, А. Астахов. - М.: Белый город, 2014
 7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
 8. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
 9. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие.- СПБ.: 4арт, 2012
 - 10.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
 - 11.Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
 - 12.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Интернет-ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Коллекция мастер-классов по изобразительному искусству. <https://www.culture.ru/movies/123/uroki-zhivopisi>
- Мастер-классы народного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств Сергея Андрияки. <https://www.culture.ru/movies/155/kak-nauchit-detei-risovat>
- Онлайн школа «Академика». <https://www.youtube.com/watch?v=8cvyzUF5ARE> Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Цифровой архив узоров России. <https://ornamika.com/>

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Живопись» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-выставочной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровье - сберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный метод (показ с демонстрацией технических приемов рисунка, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (выполнение академических и творческих заданий).

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысливание задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Педагогические технологии

Обучение – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к

педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, выставках, когда учащиеся видят успехи других ребят, понимают недостатки, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты изобразительного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Живопись», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

- ***демонстрационные изобразительные пособия*** (Цвета и гуашь. Палитра. Ахроматические цвета. Основные и смешанные цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Разбелы. Затемнения. Потускнения. Светотени. Цвет в перспективе. Контрастные цвета. Нюансы цвета. Колорит.)
- ***таблицы*** (Последовательность выполнения многослойной акварельной живописи. Последовательность выполнения живописной работы в технике *a la prima*)
- ***альбомы*** (Репродукции картин. Наборы открыток с репродукциями произведений изобразительного искусства.)
- ***Кроссворды***
- ***Карточки с творческими заданиями.***

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 года обучения

Календарный учебный график для 2 года обучения

Календарный учебный график для 3 года обучения

Календарный учебный график для 4 года обучения

Календарный учебный график для 5 года обучения

Календарный учебный график для 6 года обучения

Календарный учебный график для 7 года обучения